

di esso, resta sempre, ove alcuno lo voglia, a votare per la soppressione parziale o dell'una o dell'altra.

Chi intende adottare la soppressione proposta dal deputato Valerio, voglia alzarsi.

(La Camera non approva.)

Viene dal deputato La Marmora proposto di sostituire alle parole: *piazza Emanuele Filiberto*, le parole *piazza d'Armi*.

Chiedo se questo emendamento è appoggiato.

(Non è appoggiato.)

Vi sono poi alcuni i quali vorrebbero bensì tolta l'indicazione della qualità, ma non quella della località.

CADORNA CARLO. Io aveva proposta la soppressione delle parole *piazza d'Italia*, affinché rimanesse la località indeterminata sintantochè si fossero fatti ulteriori studi.

PRESIDENTE. Metto adunque a' voti quest'emendamento tendente alla soppressione della località.

Chi è d'avviso di adottare questa sottrazione, sorga.

(La Camera non approva.)

MELLANA. A corollario del pensiero della Camera, di volere cioè innalzare un monumento a Carlo Alberto che riconosceva le popolari franchigie e sosteneva la guerra dell'indipendenza italiana, mi pare che alle parole della legge *statua colossale*, si dovrebbe aggiungere *in costume*, onde non avvenga il caso che per troppo amore dell'arte si dovesse vedere sotto veste greca rappresentato il Re cittadino, soldato della guerra d'indipendenza d'Italia. Rammento alla Camera che la città di Casale avendo, pochi anni or sono, innalzata una statua equestre a Re Carlo Alberto, esso venne vestito all'eroica. Questo errore non si deve attribuire al buon senso di quei cittadini, bensì agli uomini dell'arte che erano stati richiesti di consiglio. Non vorrei quindi si rinnovasse questo errore, del quale temerei forte ove si lasciasse agli artisti il pieno giudizio: quindi propongo sia per legge stabilito che il costume da adottarsi sia il nazionale.

Credo adunque che la Camera debba anzi tutto definire questo punto, se cioè il monumento equestre debba essere fatto nel costume suo, ovvero eroico. (*Rumori*)

ROFFI. Domando la parola per una questione d'ordine.

Resta ancora a vedersi, a mio avviso, se il monumento debba essere o non essere in bronzo.

Voci. È già votato.

PRESIDENTE. Stavamo per votare l'articolo quando il deputato Mellana ha proposto un altro emendamento; la Camera deve deliberare sull'emendamento Mellana, per poi passare a votare sull'articolo emendato o non emendato secondo che deciderà.

Vedrò dunque se è appoggiato questo emendamento che vorrebbe aggiungere all'articolo l'indicazione che la statua debba essere *in costume*.

(È appoggiato.)

RAVINA. Prima di procedere alla discussione domando che vuol dire una statua *in costume*.

MELLANA. Nel servirmi della parola *costume* intendevo di valermi dell'espressione ricevuta presso gli artisti; e per meglio spiegarmi intendo che la veste, ossia il *costume*, sia quello dell'eroe al quale s'innalza la statua e non tolta ad prestito dall'antichità. Del resto io lascio al grammatico Ravina di meglio designare la parola più propria.

RAVINA. (*Molto animato*) Il grammatico Ravina risponde che non v'è niente di più importante di determinare il vero significato delle parole; risponde inoltre che è una vergogna per gli Italiani che tanto parlano d'Italia di non sapere la lingua italiana e non distinguere che *costume* in questo senso è parola affatto barbara e che non sarà intesa che da quelli

che sanno le lingue barbare. (*ilarità nella Camera, applausi dalle gallerie*)

PRESIDENTE. La proposta è stata fatta, la parola sarà più o meno grammaticale, a me non s'appartiene il deciderlo; ma intanto bisogna ch'io la metta ai voti.

RADICE. Parlare del modo in cui la statua debb'essere atteggiata o vestita è argomento estraneo alla questione che vassi agitando; nè si potrebbe ragionare degli accessori prima che l'idea del tutto non sia determinata. Se però s'avesse a discorrere intorno al concetto del preopinante, io opinerei perchè, seguendo le norme degli artisti antichi, l'eroe moderno venisse rappresentato nudo come solevansi rappresentare gli antichi eroi. (*ilarità generale*)

Ricorderò in proposito come la statua colossale di Napoleone Bonaparte del Canova e che gli Austriaci non vollero mai permettere che adornasse la capitale del regno d'Italia, venisse da quel sublime artista scolpita interamente nuda. Sarebbe questo un giusto espediente onde evitare e la veste moderna, così avversa ad ogni estetico sentire, e la toga dei Romani, non consentanea alle abitudini dei tempi presenti. (*Rumori ed ilarità*)

FAGNANI. Desidero di sapere se la Camera abbia piacere di sentire a discutere le ragioni artistiche che riguardano quest'argomento. Se la Camera ha questo desiderio, allora entreremo volentieri in quest'arringo.

RATTAZZI, relatore. La Commissione non ha stimato di doversi occupare di questi particolari. Essa ha solo creduto dover esaminare e proporre il monumento in genere, considerando nel resto più conveniente che s'istituisse una Commissione da cui venissero meglio determinate tutte le altre condizioni.

Tocca ora alla Camera il vedere se voglia approvare l'articolo 4 in cui si propone una Commissione per istabilire tutti questi particolari, oppure se essa stimi meglio di provvedervi essa stessa, cosa, a dir vero, che non sembra molto opportuna, trattandosi di ordinare una legge la quale deve essere ristretta a stabilire le basi principali e vere, e può abbracciare tutto ciò che ha particolarmente tratto all'esecuzione.

JACQUEMOUD ANTONIO. Parmi les préopinants, les uns veulent que la Chambre évite d'entrer dans les détails du monument, et les autres tiennent à ce qu'elle décide sur quelques particularités qu'ils regardent comme importantes. Le projet de loi de la Commission spécifie que la statue sera *en bronze*; or c'est là un détail. En conséquence, il me paraît qu'il conviendrait de savoir aussi si la statue doit être équestre ou en pied. Si ma mémoire ne me fait pas défaut, je crois me souvenir que le 27 mars dernier, mon honorable collègue et ami Chenal, auquel seul reviennent l'honneur et le mérite de cette libérale initiative du monument à élever à l'indépendance italienne, proposait une statue équestre. Comme je vois qu'on entre dans les détails, je demande que la Chambre vote sur cette question.

BUFFA. Per evitare appunto queste quistioni estetiche mi pare che invece di *statua* si potrebbe dire semplicemente *un monumento colossale*; così si lascia ogni libertà all'artista od alla Commissione; sarà una statua equestre o non equestre, secondochè parrà più conveniente.

PRESIDENTE. Farò osservare al deputato Buffa che non possiamo più occuparci di questa sua proposta, essendosi già votato in senso contrario.

Ora resta solo a vedere se si vogliono o no ammettere restrizioni.