

ROMANI, *relatore*. Avevo già detto che la Commissione si è preoccupata di questo fatto, tanto è vero che questa voce dapprima non specificata in tariffa, entrava con un dazio di 28 lire oro, che è stato ridotto a 5 lire oro. Di questo è stato tenuto conto dal ministro, nelle sue dichiarazioni; e perciò nelle prossime trattative si potrà trovare il modo di arrivare a quella soluzione che desidera l'onorevole Maitilasso. È inutile insistere in sede di tariffe per fare queste modificazioni: le ragioni ci sono e ne è stato tenuto conto.

ROSSI TEOFILO, *ministro dell'industria e commercio*. Il Governo non accetta l'emendamento per le ragioni esposte dal relatore.

PRESIDENTE. L'onorevole Maitilasso insiste?

MAITILASSO. Insisto.

PRESIDENTE. Metto a partito l'emendamento dell'onorevole Maitilasso, non accettato nè dal Governo nè dalla Commissione.

(Non è approvato).

Resta così approvata la voce 587-*bis* nel testo del Governo e della Commissione.

588. Vetrificazioni e smalti, in pani, in bacchette o in polvere, quintale L. 5, coefficiente 0.5.

589. Vetri, cristalli e smalti, in conterie, tagliati a foggia di gemme o in pezzi forati per lumiere, e simili, quintale L. 30, coefficiente 0.5;

590. Isolatori per l'elettricità, di vetro, anche commisti con altre materie, pesanti:

a) più di 1 chilogramma, quintale L. 35, coefficiente 0.5;

b) più di 500 grammi, fino a 1 chilogramma, quintale L. 40, coefficiente 0.5;

c) più di 100, fino a 500 grammi, quintale L. 50, coefficiente 0.5;

d) fino a 100 grammi, quintale L. 65, coefficiente 0.5.

591. Lavori di vetro non nominati:

a) non arrotati, nè smerigliati, nè incisi, incolore o tinti in pasta:

1. soffiati, L. 14; coefficiente 1;

2. pressati (gettati), L. 10, coefficiente 1;

b) arrotati, smerigliati, incisi, incolore o tinti in pasta a uno o più colori, L. 24, coefficiente 1;

Non si considerano come arrotati gli oggetti dai quali si è fatta sparire soltanto la traccia dell'attaccatura.

c) dipinti, smaltati, dorati, argentati od altrimenti, decorati, L. 30, coefficiente 1;

d) con parti saldate o lavorate al cannello, L. 40, coefficiente 1;

e) muniti di intagli per indicare la spartizione in millimetri o in gradi, L. 50, coefficiente 1.

591-*bis*. Lavori di cristallo non nominati anche coloriti o comunque decorati, quintale lire 50, coefficiente 1.

591-*ter*. Ampolle di vetro o di cristallo per lampadine elettriche ad incandescenza, quintale lire 14, coefficiente 1.

L'onorevole Cirincione, insieme cogli onorevoli Spada, Guaccero, Vittoria, Lanfranchi, Camerata, di Fausto, Mazzini, Franceschi, Mantovani, propone la voce 591-*quater*. Occhi di vetro per protesi oculare, ciascuno lire 1.

L'onorevole Cirincione ha facoltà di svolgere quest'emendamento.

CIRINCIONE. Prego la Camera di considerare che la mia proposta s'ispira a ragioni non già d'indole doganale, ma d'indole umanitaria e sentimentale. Le fabbriche di occhi artificiali in Italia non hanno mai potuto attecchire. Se ne sono promosse parecchie, ma tutte hanno finito col fallire, perchè la fabbricazione di un occhio fuori d'Italia costa 4 lire, mentre in Italia costa 4 lire solo per il materiale, e poi per mano d'opera, macchinari, ecc., altre 4 lire. Perciò appena è sorta in Italia una fabbrica di occhi artificiali, è stata costretta dalla concorrenza estera a ribassare a tal punto i suoi prezzi, da non potere continuare la produzione.

Ora in Italia abbiamo 40 mila monocli, i quali molto spesso sono impediti nella estrinsecazione della loro attività da un occhio artificiale non perfetto; poichè questo costituisce tale deformazione per cui molte persone di servizio e operai hanno perduto il loro impiego, appunto perchè il loro occhio ripugnava a quelli a cui dovevano prestare servizio. Non parlo, poi, delle persone che hanno, per una ragione qualunque, da considerare come capitale la loro cosmesi della faccia: quando l'occhio non è adattato regolarmente, importa una deformazione delle più gravi e delle più ripugnanti. L'arte nostra, ed è quella di cui principalmente m'interesso, ha raggiunto una perfezione tale che, adattando un occhio artificiale, fatto secondo le regole dell'arte, si può perfettamente nascondere il difetto; e molto spesso capita nella mia clinica di mostrare occhi artificiali così perfetti che ingannano persino i miei studenti; figuriamoci il pubblico che li vede da lontano.